

**ROTEIRISTA:**

**KIT DE SOBREVIVÊNCIA**

**MASTERCLASS | FEVEREIRO 2024 | POR RAUL PEREZ**

# MERCADO | CONTEXTO



**Boom do streaming no Brasil deve movimentar mais de R\$ 1 bilhão em 2022**

Produtores de filmes e séries encontram nova demanda com maior investimento de serviços on line em conteúdo local

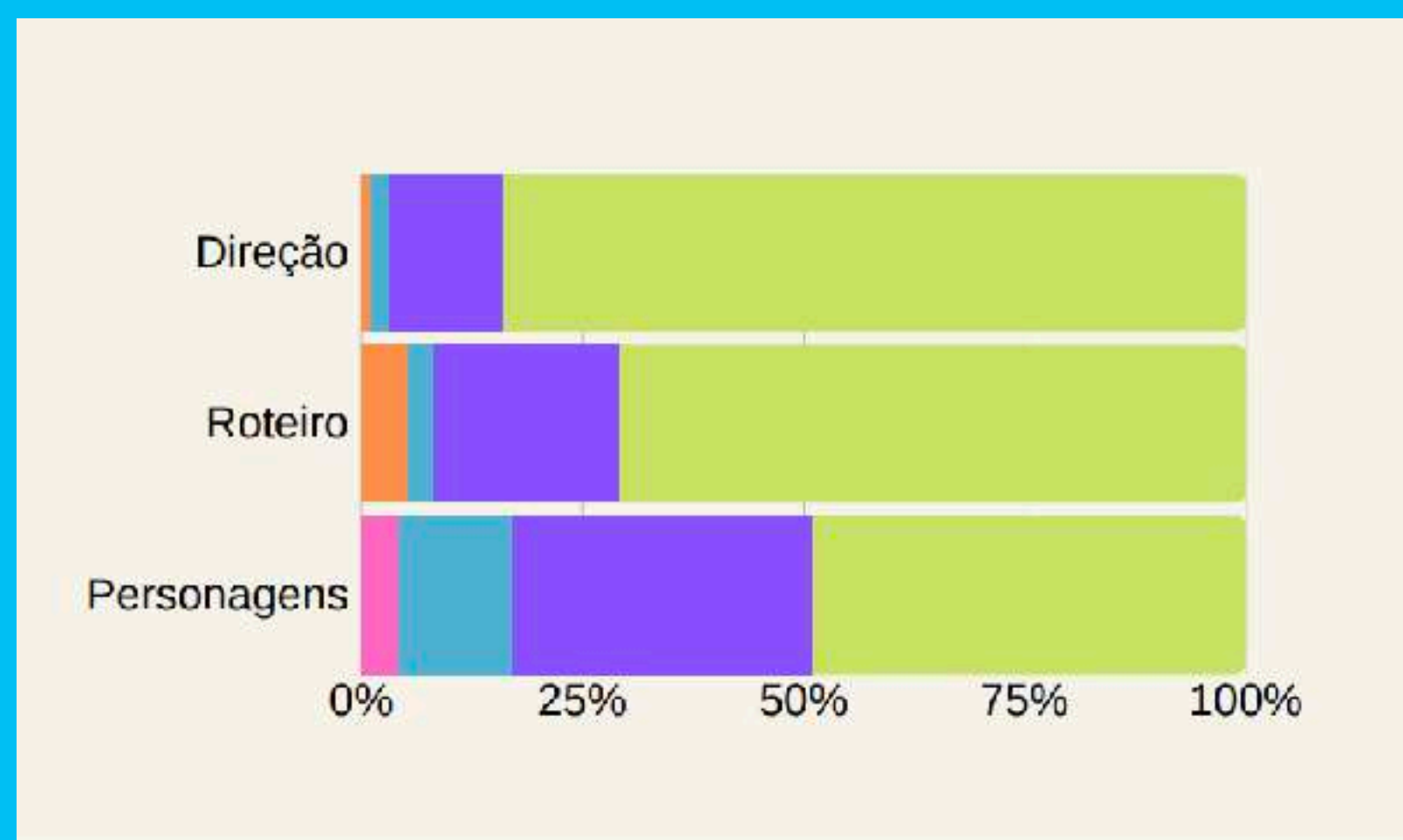


# MERCADO | CONTEXTO

## CINEMA BRASILEIRO

### PESQUISA (GEMAA - UERJ)

Raça e Gênero nos 10 filmes nacionais de maior público entre 1999 e 2018



- Homens brancos
- Mulheres brancas
- Homens pretos/pardos
- Mulheres pretas/pardas
- Não identificado

CINEMA · ELEIÇÕES 2022

## Governo de Jair Bolsonaro põe Ancine em xeque ao propor corte de gastos

Proposta de extinguir a Condecine, que alimenta o Fundo Setorial Audiovisual, é visto como uma catástrofe pelo setor

## Roteiristas acionam Ministério Público do Trabalho contra plataformas de streaming

Associação que representa autores diz que não consegue dialogar com as empresas

# MERCADO | CONTEXTO

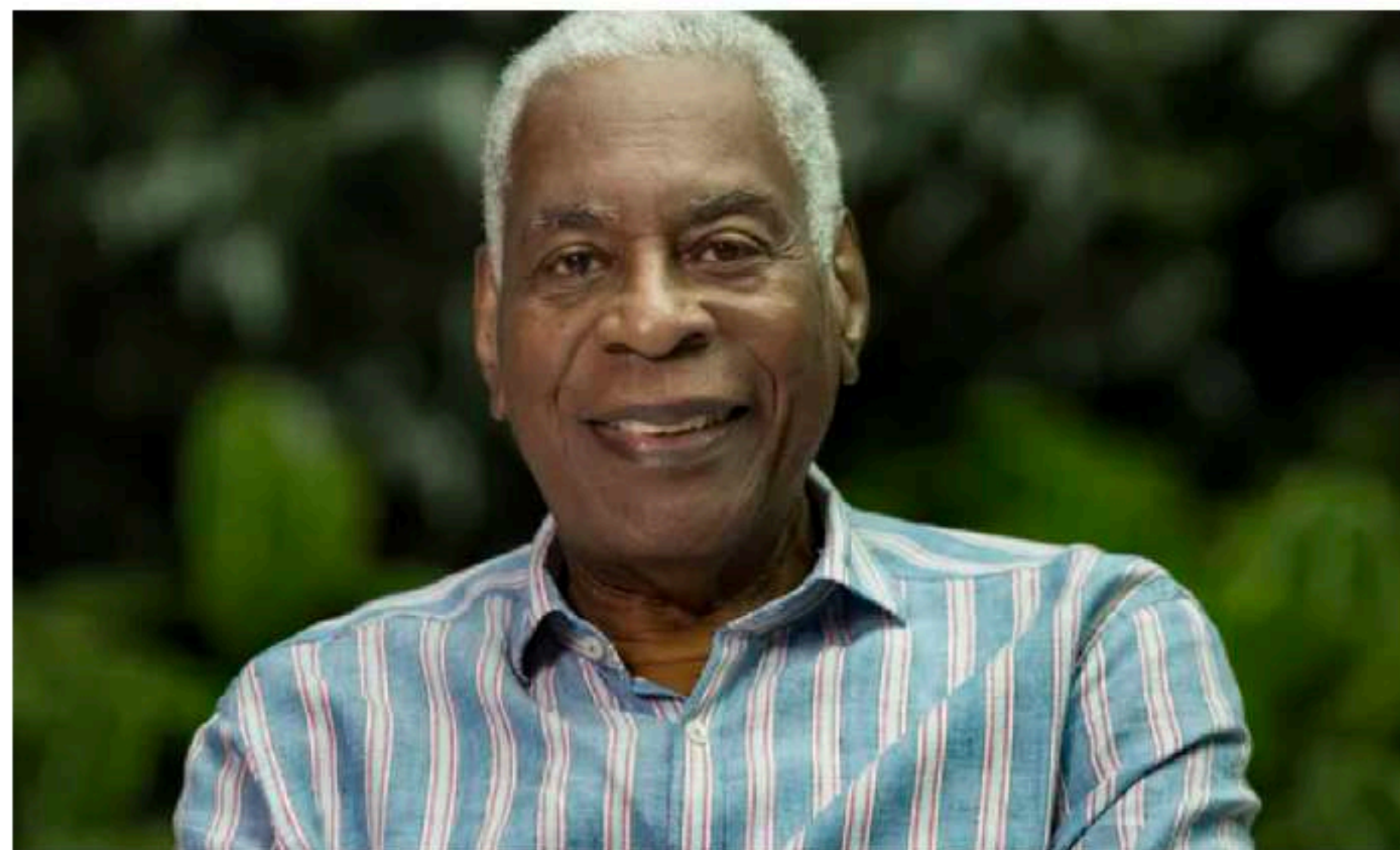
CINEMA BRASILEIRO

PESQUISA (NICHOS 54)

CULTURA

## Brasil teve mais longas dirigidos por negros na década de 1950 do que nos anos 2000

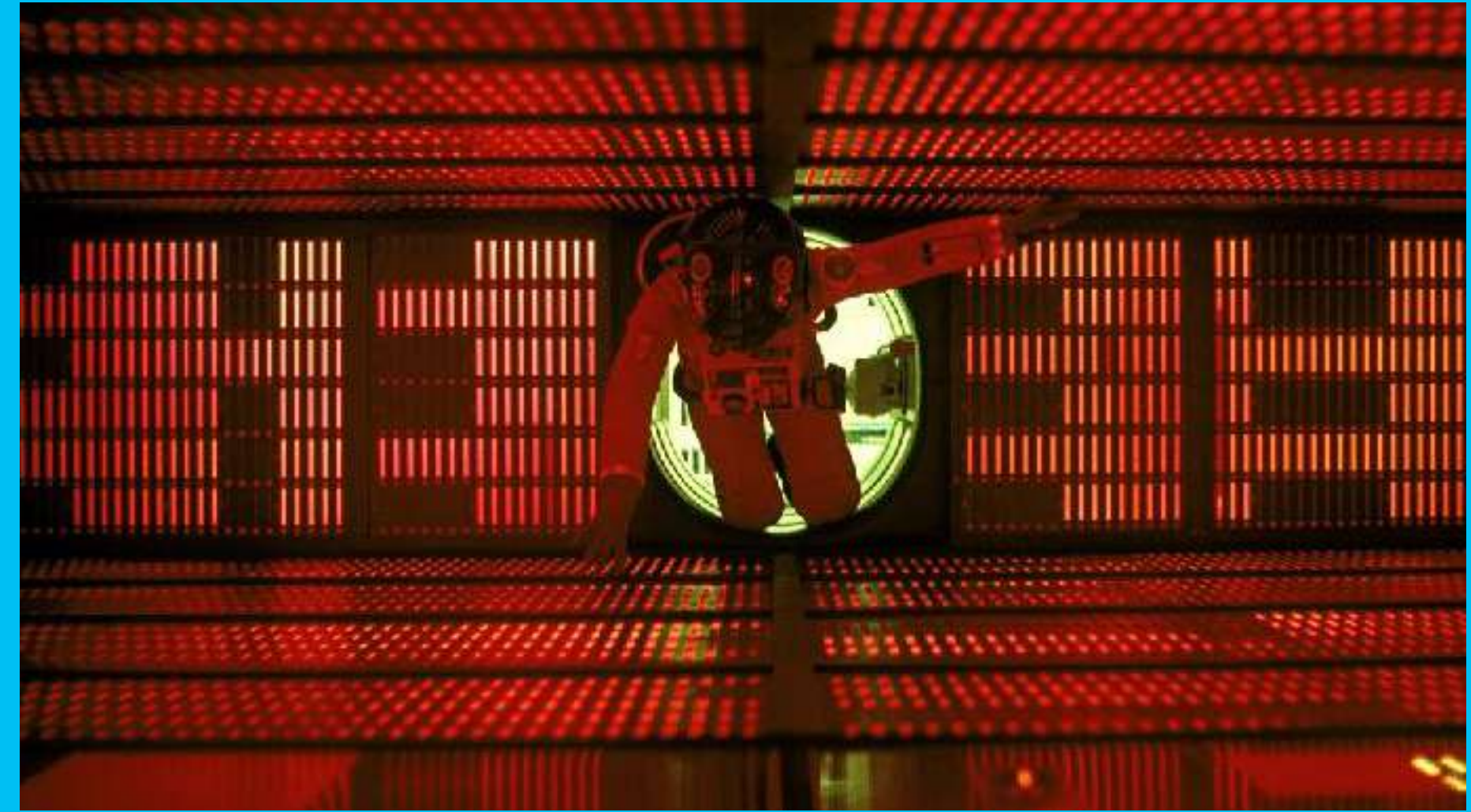
Por Marta Szpacenkopf • 08/12/2019 • 11:00



Ana Branco | Agência O Globo

# PERCURSO

---



# PERCURSO

---



# IMAGEM E DESEJO

---



"AS CENAS ESTÃO NO CENTRO DO MEU PROCESSO DE ESCRITA. CADA CENA É UMA UNIDADE DO **DESEJO**."

"AS CENAS DESEJADAS, AQUELAS QUE VOCÊ NÃO TEM QUE PROCURAR. SÃO O SEU **COMPASSO**. AS CENAS PELAS QUAIS VOCÊ FAZ UM FILME. ELAS TEM O OBJETIVO DE CAUSAR IMPACTO, AS VEZES NEM SABEMOS O PORQUÊ."

CÉLINE SCIAMMA, BAFTA SCREENWRITERS' LECTURE SERIES

# IMAGEM E DESEJO

---

DESEJO



NECESSIDADE





# COMO ESCREVER O PRIMEIRO ROTEIRO?

- ENTENDER O FORMATO ROTEIRO

TERTÚLIA NARRATIVA



# COMO ESCREVER O PRIMEIRO ROTEIRO?

---

- EXERCÍCIOS

- LER ROTEIROS

- ESCALETAR FILMES | EPISÓDIOS

DESCREVER A CENA DE FORMA RESUMIDA APONTANDO COMO ELA FAZ A HISTÓRIA AVANÇAR

- ESCREVA!

- NÃO PRECISA ACERTAR DE PRIMEIRA. BONS TRABALHOS DEMANDAM TEMPO E APRIMORAMENTO!

# COMO ESCREVER O PRIMEIRO ROTEIRO?

---

- **IDEIA**

- **PROTAGONISTA:** QUEM O PÚBLICO IRÁ ACOMPANHAR? O QUE ELE QUER? DO QUE ELA PRECISA?
- **UNIVERSO:** ONDE SE PASSA? QUAIS SÃO AS REGRAS? COMO O CONTEXTO DIFICULTA A VIDA DA PROTAGONISTA
- **PONTO DE VISTA:** COMO A HISTÓRIA SERÁ CONTADA? HÁ NARRADOR? MAIS DE UM PROTAGONISTA?
- **GÊNERO E TOM:** O QUE A AUDIÊNCIA VAI VER NA TELA? QUAL EXPERIÊNCIA DE GÊNERO? O QUE JÁ EXISTE QUE É PARECIDO?

# COMO ESCREVER O PRIMEIRO ROTEIRO?

---

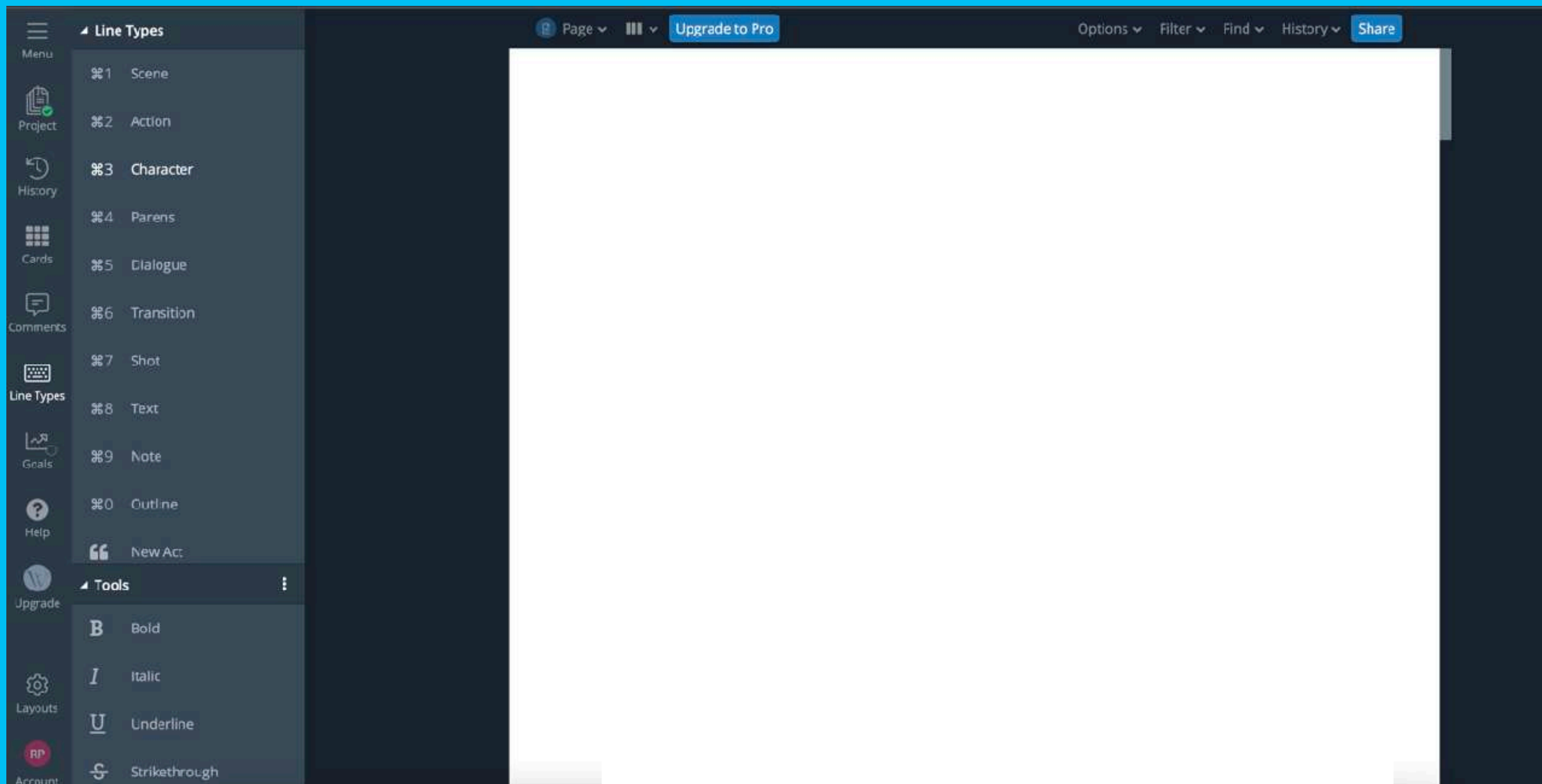
- PESQUISA

- PESQUISA LIVRE

- PESQUISA ORIENTADA

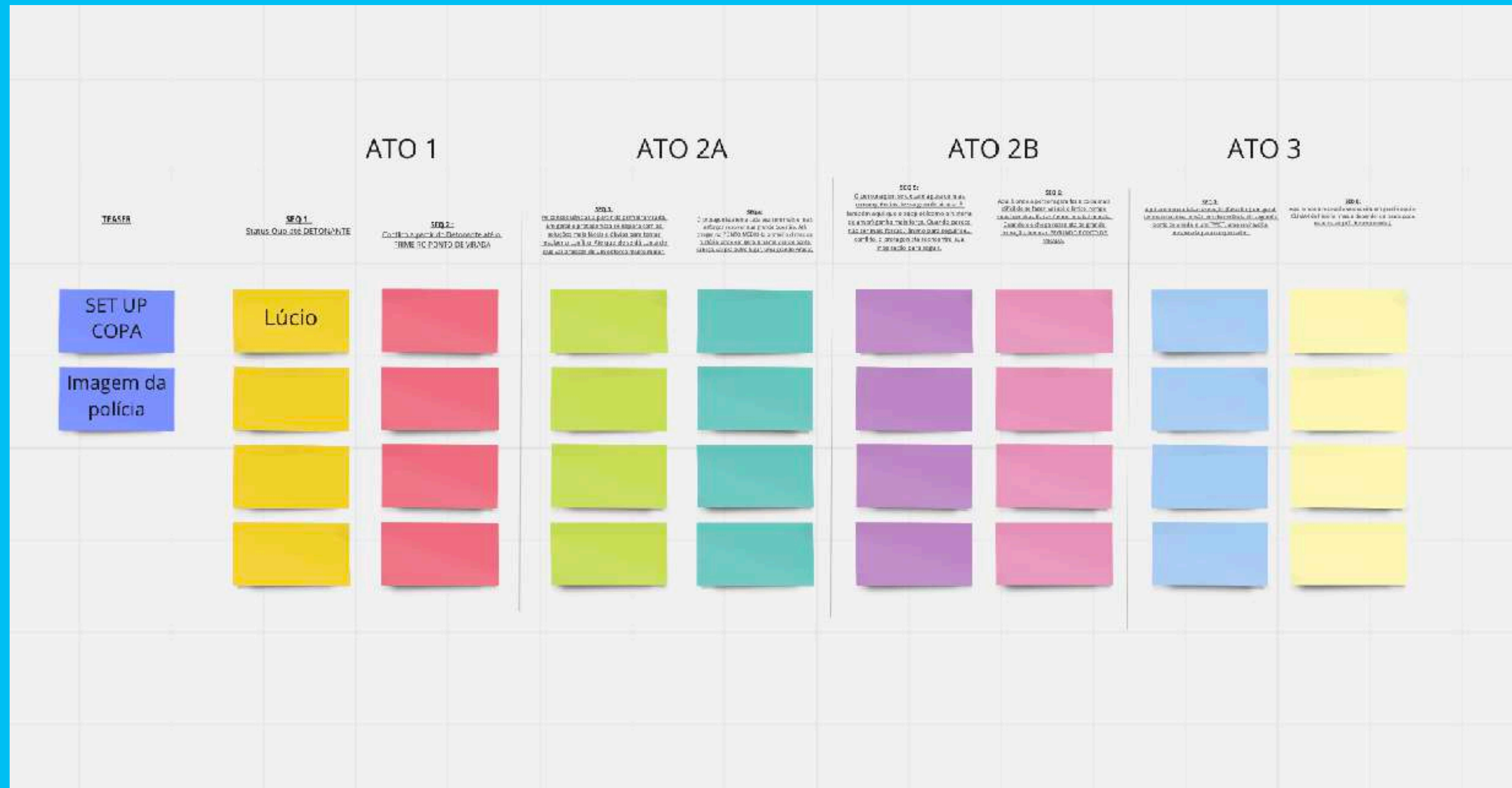
# COMO ESCREVER O PRIMEIRO ROTEIRO?

- FERRAMENTAS GRATUITAS: WRITER DUET



# COMO ESCREVER O PRIMEIRO ROTEIRO?

- FERRAMENTAS GRATUITAS: MIRÓ



# O QUE FAZ UM ROTEIRISTA?

---

- OPORTUNIDADES DE TRABALHO
  - CONTEÚDO DE MARCA
  - FORMATAÇÃO DE PROJETO
  - DESENVOLVIMENTO DE PROJETO
    - SALA DE ROTEIRO | SÉRIE
    - LONGA | ARGUMENTO - ROTEIRO
    - CONSULTORIA
- INSCRIÇÃO EM EDITAIS | LABS | OFICINAS

# O QUE FAZ UM ROTEIRISTA?

---

- **SALA DE ROTEIRO**

- **CHEFE DE SALA -> ROTEIRISTA SÊNIOR -> ROTEIRISTA JÚNIOR -> ASSISTENTE DE SALA -> ESTAGIÁRIO**
- **ENCONTROS DE SALA : CHUVA DE IDEIAS E TOMADA DE DECISÕES CRIATIVAS**
- **ENCONTROS COM PRODUTORA PLAYER:**
- **FEEDBACKS CONSTANTES**
- **REFAÇÕES CONSTANTES**



# O QUE FAZ UM ROTEIRISTA?

- **CASE SINTONIA**



- **CASE SPIDER**



# O QUE FAZ UM ROTEIRISTA?

---

- **FEEDBACKS**
  - **OUVIR E ANOTAR | RESPONDER AS PERGUNTAS SOBRE AS DECISÕES CRIATIVAS**
  - **REFLETIR SOBRE OS PONTOS LEVANTADOS**
  - **DEFINIR AS MUDANÇAS E REFAZER O TEXTO**
  - **NÃO É UMA CRÍTICA À SUA CAPACIDADE COMO ESCRITOR(A)**

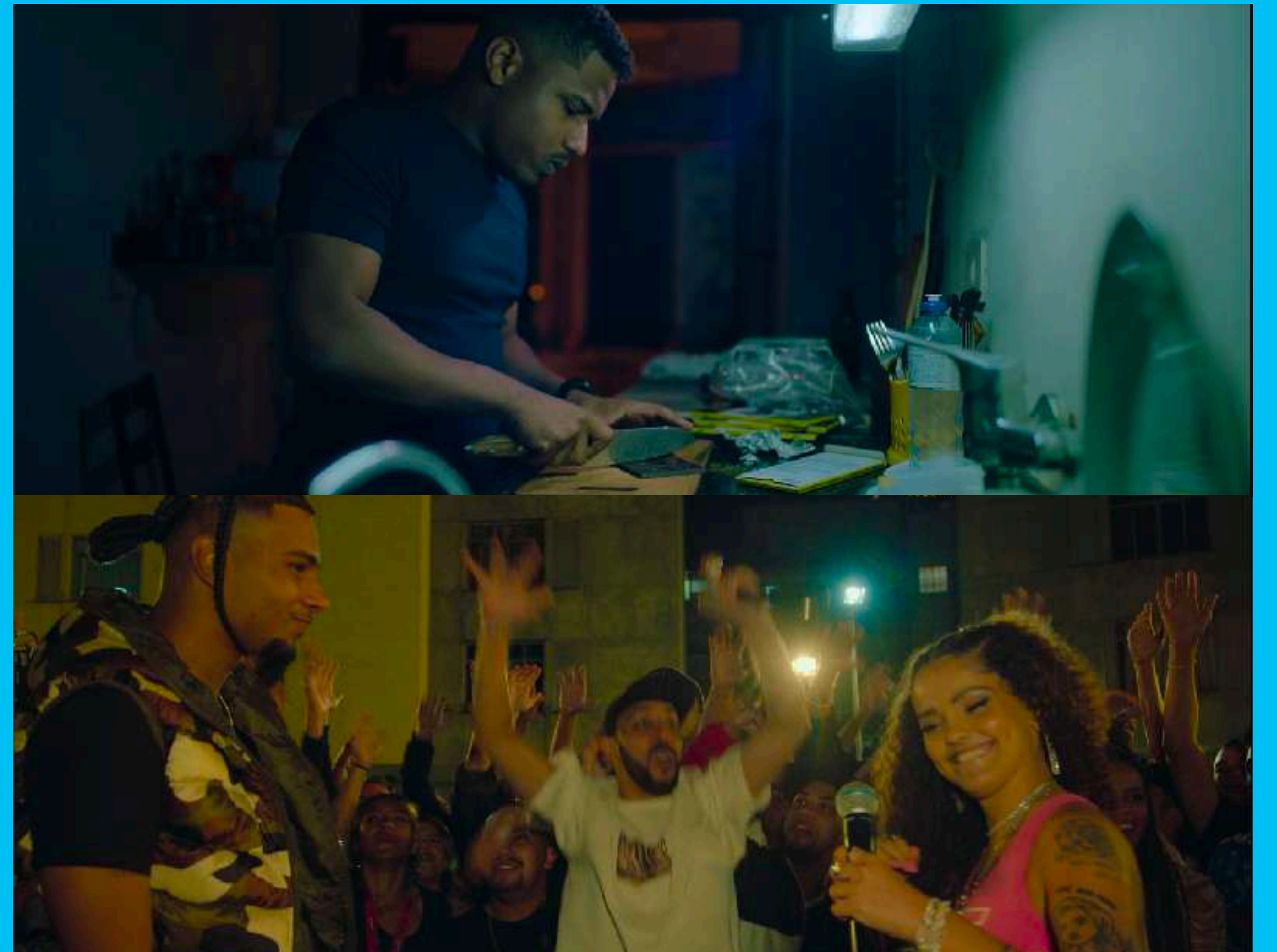
# SINTONIA

---

EP 402



EP 406



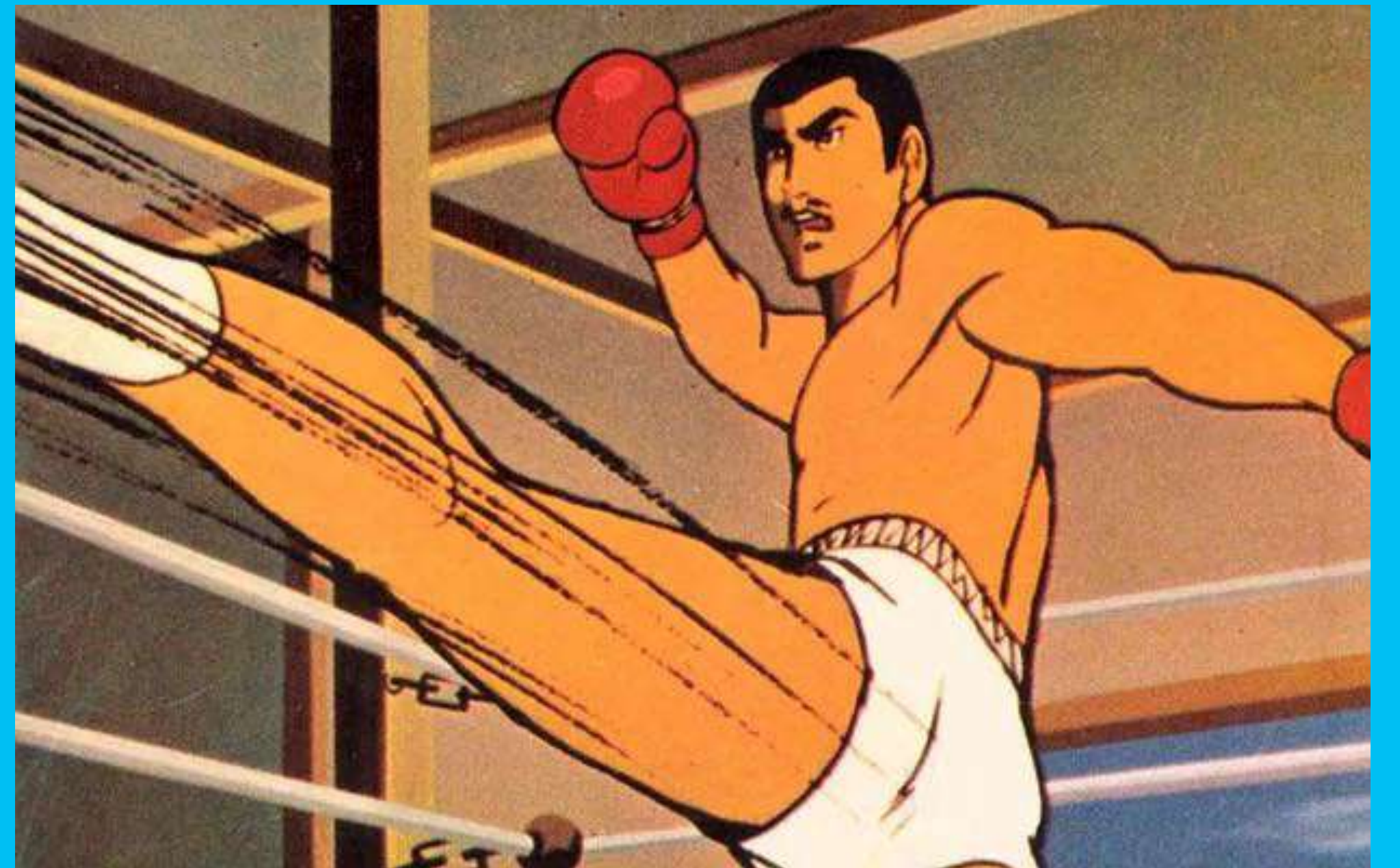
# SPIDER

---

EP 101



EP 103



# MATERIAL DE APRESENTAÇÃO

---

- **WRITING SAMPLE | SAMPLE PAGES**

## **BIO RESUMIDA**

**Formação | Trajetória | Experiência Profissional | Infos relevantes**

## **O QUE VOCÊ JÁ ESCREVEU?**

**Prosa**

**Cena**

**Roteiro**

# OPORTUNIDADES DE ENTRADA

---

## LABORATÓRIOS

LANANE (Globo/FLUP) | Seminário do Audiovisual Negro - APAN | FRAPA | Cabíria | BrLab |

## CONCURSOS | EDITAIS

Spicine | Projeto Paradiso | Plataforma Prosas | ProAC | RioFilme | SESC Argumenta | SESC Novas Histórias

## EVENTOS DE MERCADO | RODADAS DE NEGÓCIOS

DOCSP | FRAPA | Série\_LAB Festival

## CURSOS GRATUITOS

Centro de Formação Cultural SESC | Instituto Criar (SP) | Nicho 54 | Centro Afrocarioca de Cinema (RJ)

# POR QUE FAZEMOS ISSO?

---



“NO INTENSO AGORA”, DE JOÃO MOREIRA SALLES

# IMAGENS INAUGURAIS

---



**“TRAVESSIA”, DE SAFIRA MOREIRA**



# IMAGENS INAUGURAIS

---



**"NEGRUM3", DE DIEGO PAULINO**

# IMAGENS INAUGURAIS

---



“PRECISO DIZER QUE TE AMO”, DE ARIEL NOBRE

# IMAGENS INAUGURAIS

---



**“A FELICIDADE DELAS”, DE CAROL RODRIGUES**

# IMAGENS INAUGURAIS

---



“MARTE UM”, DE GABRIEL MARTINS

# OBRIGADO!



[RAUL.JPEREZ@GMAIL.COM](mailto:RAUL.JPEREZ@GMAIL.COM)